Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

20 Ekim 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 41

Düzce'de ilk defa olarak

Kitap, Desen ve Şiir Sergisi Açıldı

Geçtiğimiz cumartesi ak şamı ilk defa Düzce'mizde Halk Eğitim Merkezinde kitap, desen ve şiir sergisi düzenleme cesaretini gösteren gazetemiz yazı ailesinden Halit Çelikoğlu ve arkadaşlarına sanaat sever Düzce'liler adına teşekkürü bir borç biliyoruz.

Evet Düzce'miz de ilk defa düzenlenen kitap, desen ve şiir sergisinin tek gayesi sanatın bir kolu olan şiiri, şiir sevgisini renkleri desen leri ve kitapları ve onların sanatsever ruhlara verdiği sev giyi tüm Düzce'lilere aşılamak için açılmıştı sergi. Az sayıda fakat seçkin bir davetlilerin iştirak ettiği geceye Nuşin Kavukçuoğlu, Sev gi Balın (Arısan), Itır Gürdemirel, Ayşem Ülper, Hasan Özcan Balın ve Düzce mizin edebiyat kolunun tek şiir temsilcisi şair Halit Çelikoğlu katılıyorlardı. Gece onların gecesiydi.

(Dev. Sa. 4 de)

İki Ayrı olayda

İki Kişi Öldürüldü beş de yaralı var

Dün Düzce'den aldığı yolcuları 14. AF 162 Pilakalı Münübüsle Gölyaka nahiyesine götürmekte bulunan Şoför Ruhi Türksevene saat 14. 20 sıralarında Şaziye köyü ilk okulu önünde meçhul şahıs tarafından Tabanca ile ateş edilerek öldürülmüş ayni vasıtada yolcu Yazıpınar köyünden Pira Yangaz'da öldürülmüş ve Yazıpınar köyünden Ahmet Baki ile köprübaşı Ömer efendi köyünden Şemsettin Tuğ ağır şekilde yaralanmıştır.

Olaya C. Savcılığınca el konulmuş ve tahkikatı başlanmış failler aranmaktadır.

*18. 10. 1969 günü Sarı çökek köyünden Muharrem Kurt isimli şahıs köy muhtarı İsmail Çangal'dan 1500 lira haraç istemiş vermeyince de tabancasını çekip ateş etmek istediği anda muhtarı korumak gayesiyle Yusuf Mutluer'de tabancasını çekip Muharrem Kurtla aralarında geçen silahlı çatışmada her üç şahısta ağır surette yaralanarak tedavi altına alınmışlardır. Tahkikata devam edilmektedir.

İlkokul talebelerinin kavgası Cinayetle Son buldu

Dağdibi köyünde ilkokul talebeleri arasında çıkan kavgada 9 yaşında İsmail Erdoğan 10 yaşında Özcan Altınışık'ı taşla öldürmüştür.

Olay saat 11. 30 da cereyan etmiştir. Okul yakınlarında kavgaya tutuşan iki çocuktan İsmail Erdoğan Cemal Altınışık'ı kulak arkasından ağır suretle yaralamıştır.

Cemâl Altınışık aldığı yaranın tesiri ile hemen ölmüştür.

Olaya savcılık el koymuş İsmail Erdoğan tevkif edilmiştir.

Çocukların niçin kavga ettiği henüz tesbit edilememiştir. İsmail Erdoğan denişik ifade vermektedir.

Kendi Tabancasıyla Yaralandı

Muradiye Mengencik köyünden Rıza Keskin kendi tabancasını emniyeti açık olarak beline koymuş, fakat tabanca kendi kendisine ateş alınca Rıza Keskin'i sol bacağından ağır suretle yaralamıştır. Yaralı Düzce Devlet Hastanesine kaldırılmış olaya savcılık el koymuştur.

EMİR

«Düşmanlarınızla cihad ediniz.» «Düşman silahının aynıyle veya daha üstünüyle...» Kısacası «Cihad.» Yani savaşmak.

Bu yazıyı, bu yazıya hedef olacak olan yirminci asrın zebanileri yazmış olsalardı; başlığını «Buyruk» diye koyarak çömez Yücel'in buyruğuna uymanın sevinç ve gururu içerisinde (kendi tabirleri ile) kıvanç duyarlardı.

Fakat maal-esef bu yazıyı yazan; bilhassa bundan bir müddet önce «Düzce Öğretmenlerinin sesi»inde «Tanrı Okulda» başlığı altında ne yazdığının farkında olmayan, sadece taptığı parasına kavuşabilmek için (bu para dışarıdan gelebilir veya..) «Buyruk» yerine getiren mad rabaz gibi, direktifi kurt ulumasına benziyen kuzey rüzgarından yelken açarak (yazı yazarak vs .. (almıyor O, on dört asır öncesinden ta.. gelecekteki mechul asır lara seslenen ilâhî nidanın kulakları okşıyarak kalplere akıttığı Kur'an'nı Kerimin emirlerinden alıyor bu emri.

(Dev. Sa. 4 de)

KAMÇI

LÜTFİ AKAR

YAPIN ŞU İŞİ ARTIK

Çok şükür seçimler bitti. Yine 1965 in sonuçları Bolu da ayni. Ufak bir değişiklikle. O da C.H.P. nin ikinci milletvekilliğini kıl payı diyebileceğimiz bir farkla kaybetmesi. Bu durum C.H.P. Bolu yöneticilerini biraz olsun uyardıysa yine kazançlı sayılırlar.

Sonuçlardan sonra tam bağımsız, ekonomik kalkınmada oran artışı sosyal adalet, milli gelir dağılımı, seçimlere katılma oranının düşüklüğünden faydalanarak tepeden inme yoluyla düş kuranların başlarına gelecekleri ni bir tarafa bırakarak kendi sorunlarımıza Düzce'mize dönmeliyiz. Bazıları diyecekler ki yukarıda beş ayrı aslında birbiriyle sıkı ilişkisi olan konular nasıl bırakılır, mümkün müdür bu? Bırak mamak gerek. İşin doğrusu meseleleri açığa kavuşturmak için üstüne üstüne gitmek ya yıkarsın ya yıkılırsın. O ayrı konu. Ancak Türk politikacılarının insana öğürtü veren havasından kısa bir müddet için de olsa ayrı kalmayı istemesi fazla bir şey değildir her halde.

(De. Sa. 4 de)

Meçhûl Şahıslar tarafından pusu kurulup öldürülmek istendi

Yongalık Köyünden İdris Akbaş evine dönerken meçhul şahıslar Mustafa İshakoğlu'nun evininin önünde kurdukları pusuda tabancaları ateşleyince; İdris Akbaş ağır suretle yaralanmıştır.

Yaralı kaldırıldığı Düzce Devlet Hastanesinde tedavi olunmaktadır. Olaya Savcılık el koymuş, jandarma vaka yerindeki delilleri değerlendirmeye ve suçluyu aramaktadır.

Güzel Ankara

A. KEMÂL YUCA

Türkiye Cumhuriyetinin Kuruluşundan bu yana Her gün biraz daha güç kazanan Başkent Ankara'mız orta şarkın sayılır ve sevilir Büyük merkezlerinden biri olmak yolundadır.

Geleceğe büyük vaatler de bulunan bu önderlik imtiyazını haklı gösterecek tutumlarıda gözle görülecek elle tutulacak seviyelere ulaşmıştır. Milletler arası toplantıların sık sık güzel an Kazamızda vuku bulması bölge liderliğinin haklı olarak bu merkeze inhisarını sağlamıştır.

Hakikaten Ankara'mız muhteşem eserleri ile dış temasları kolaylaştıracak büyük konferans salonlarile bu ünvana layık seviyeye gelmiştir.

Ankara'nın 50 yıl evelki mütevazı halini bilenler için bu günkü Ankara orta doğunun sayılı baş şehirlerinden biri olma yolundadır. planlı bir ilerleme sayesinde vücüde gelen geniş cadde ve meydanlarile Parklar cazip birer eğlence mahalli haline almıştır.

(De. Sa. 4 de)

Silâh Attı

Camikebir Mahallesi, Çıkmaz Sokakta ikâmat eden Ali Eski, 7/65 çaplı Vizor Marka tabancasıyla Gaziantep Caddesinde Fındık Üreticileri Derneği Lokali'nin önünde silah atarak halkı heyecana sevk etmiştir.

Suçlu yakalanmış tahkikata başlanmış.

TAŞLAMA

KADINLAR KIZ OLUYOR

Düzce hastanesi, hastane vasfını kaybediyor yavaş yavaş. Hastalar bakımsız, hastane pis, hastane hastanedeki personelin bir çifliği.

Hastalar inliye dururken, trafik kazası geçiren vatandaşlarda akibetine terk ediliyor bizim Devlet Hastanesinde.

Bu cumartesi günü saat 10. 30 da Günbaşı köyünden Ali Açık Hastanemiz de bakımsızlıktan, kan kaybedip akibetine terk edildiği gibi...

Düzce Hastanesi doktorlarından Faruk Kalaçlar 2-3 bin liraya kızlık zarını diktiğini İstanbul gazetelerine ilân ediyor. Para için şu Düzce de neler yapılmıyor yarabbi!

TAŞÇI

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve her türlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

Değerli Sanatçı NEVAL TUNCER

Gönlünü sanata vakfetmiş kişi, kendisini sanat çevresine salıp bırakınca, kimlerle tanışmıyor ve nelerle karşılaşmıyorki; işte güzel mutluluğuna erdiğim, değerli sanatçı Neval Tuncer'i Galatasaray'daki bürolarında ziyaret ettim. Kapıyı açınca masası başında dikiliyordu. Kendimi tanıttım ve gayet içten bir bessümle buyrun dedi bana masasının hemen bitişiğinde ki sandalyeyi gösterdi. Oturdum. Birkaç kez ikramda bulundu ve kendisi ile bir roportaj yapacağımı söyleyince tabi benide bir sanatçı sıfatına lâyık görmeniz sevinç verdi bana teşekkür ederim dedi. Böylece ilk sorumu sordum kendilerine:

Okurların ilk kez hayat öykünüzü ve sanat çevrenizdeki faaliyetlerinizi meraklanırlar sanırım, kendinizi geçmiş sanat yıllarınızla tanımlarmısınız?

Çocuk denecek yaşlarda başlar benim sanat hayatı 1962 yılından itibaren de profosyonel olarak sipikerlik yapmaya başladım. Her çeşit aktüalite ile ilgileniyorum. Sanata hizmet etmenin beliali bir çizgisi yök, her şey yeni bir şey öğrenmek gerek.

Ortalama olarak hayranlarınızdan kaç mektup alırsınız? Aldığınız mektuplarda sizlerden neler istenir? Bunları cevaplamaya imkân bulabilirmisiniz?

Röportaj
HALİT ÇELİKOĞLU

Günde ortalama 50 mektup alırım, bunlardan normal isteklere cevap vermeye çalışırım. Gelen mektuplarda şiir okuma talepleri, şarkı okuma talepleri çıkar. Ben bir şarkıcı değilim ama, isteyenler bulunur. Ben daima sanatıma hizmet ederek, sanatımda yükselmeyi tercih ederim.

Bir şairin şiirini okuyup radyoya verdikten sonra, sesinizi oradan sizde dinlermisiniz? O an neler hissedersiniz?

Sesimi dinlerim ve hatalarımı tesbite çalışır tekerrürüne meydan vermem. Şiir sahibinin şiirini okurken onudan memnun etmek isterim Şiir okurken daima gözlerimi kapar okurum. Sıkıntılı anlarımda şiir okur ve ferahlarım. Dinleyicilerim takdirlerine her an mazhar oluyorum bundan mutluluk duymamak mümkünmü.

Dinleyenler hangi şairlerin şiirlerini isterler? Okuya cağınız şiirleri nasıl seçersiniz? Bugüne dek şiir pilâğınız çıktımı? Hangi şiirleri okudunuz?

Okuduğum şiirlerin bir çoğu C. Sıtkı Tarancı A. muhlis Turan, Turan Oğuzbaş, Ayhan Hünalp, Ü. Yaşar Oğuzcan, İ. Pehlül Pektaş bunlar bir kaç tanesi tabi, eskilerden de Yahya Kemal Beyatlı, Tevfik Fikret ve Yunus Emreyi severim, onların şiirlerinden de okurum.

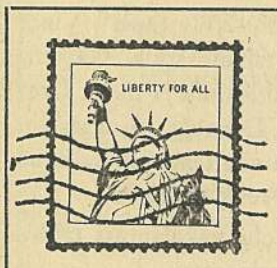
Şiir istekleri daha çok Hastanelerden, Hapishanelerden ve yatılı okurlardan topluca gelir, Böyle istekleri okumak bilirimki onları karanlıklardan bir nebze olsun aydınlığa doğru itmektir ve böyle istekleri okumak benim için de bir mutluluk oluyor. Şiir pilâğım henüz çıkmadı ama yakın gelecekte oda çıkacak sanıyorum.

Sanat Yıllarınızda unutamadığınız bir aniniz veya sizi pek çok etkiliyen bir olayı anlatabilirmisiniz? Son olarak sizin dinleyenlerinizden bir arzunuz olurmu?

Melodi reklâmda erkek arkadaşlarla proğram dolduruyorduk. Zelzele olmuş ve herkes yanımdan bırakıp kaçmışlar. Orada proğramı hiç bozmadan soğuk kanlılığımı muhafaza ettim. Birde Abim hastanede ağır hasta idi ve hastane ile temas halinde idim. Avizeyi kaldırdım ölüm haberi geldi. O an proğram dolduruyordum ve soğuk kanlılığımı muhafaza enip bir hikâye anlatmaya başladım, Sonrada kendimden geçip yığılmışım bir kenara.

Dinleyenlerime benden de son olarak mutluluk ve saadet dolu günleri dilediğimi yazarsınız dedi.

Kendisi ile Sanat yönünden birazda özel olarak sohbet ettik ve vakit hayli geçmişti. Bende değerli sanatçının radyodan dinleyip özlemini duyduğum sesiyle başbaşa olmanın mutluluğu için da idim ve kendisine daima üstün başarı dilsklerimi bırakarak ayrıldım.



Dünya'da ve Türkiye'de Pulculuk

Yazan: PULCU 8

III. Bölüm

4 Ağustos 1962 tarihinde Posta Telgraf umum müdürü Milletler arası Müşterek Posta Nizamnamesini tertiplemek üzere arzu eden devletleri bir toplantıya çağırmış müsbet karşılanan bu davet üzerine ilk milletler arası Posta konferansının 7 Mayıs tarihinde Pariste toplanmasına karar verilmiş fakat konferans 11 Mayıs 1863 tarihinde Pariste Amerika-Avusturya-Belçika-Danimarka-Ekvator-Fransa-Hollanda-İngiltere-İspanya-İtalya-İsvirçe-Kostarika-Portekiz ve Rusya olmak üzere 14 devletin iştirakiyle başlayıp 8 Hazıran 1863 de sona erdi.

Bu konferansta Milletlerarası posta sergisinin bir düzene konulmrsı yolunda bazi prensip kararları alınmıştır. Fakat bu kararların yetersiz oluşu sebebiyle kuzey Almanya Posta idaresr müdürü Henri de Slephanın teşebbüsü ile yeni bir toplantı 15 Ekim 1874 tarihinde İsvirçenin Bern sehrinde yapılarak Genel Posta Birliğinin temeli atılmış oldu. Bu konferansa Almanya-Amerika-Avusturya-Belçika-Danimarka-Fransa-Hollanda-İspanya-İtalya-İsveç-İsviçre-İngiltere-Lüksemburg-Macaristan-Mısır-Norveç-Portekiz-Romanya-Rusya-Sirbistan-Türkiye ve yunanistan olmak üzere 22 devlet katılmış ve burada alınan kararlar 1 Temmuz 1875 tarihinde yürürlüğe girmiştir.

HANIMLARLA BAŞBAŞA

YÖNETEN : AYŞEM ÜLPER

Genç kızlar Dikkatli olunuz

(Geçen Sa. Devam)

Günümüzde yine kendisi ile aynı koşullar içinde olan bir kızla karşılaştığı zaman öfkelenmediği veya şairane durum ve davranışlardan uzaklaşmadığı söylenemez.

Bu ortam içinde kendisinin haklarına geçilmiş kendisiyle alay edilmiş ve normal olmayan ilişkilere itilmiş sayar. Böylece az çok farkında olmadan istemeden karşısındaki kızı kendisine eşit kuvvet ve yeteneklere sahip olarak görür ve aralarında olabilecek her şeyde onunda en azından kendisi kadar sorumlu olduğunu düşünerek intikam alma yollarını arar. Günümüzde erkekten önce konuşan kızların sayısı hiç de küçümsenmemelidir. Damdan düşer gibi veya şaka yollu yahut da imalı bir şekilde şahsen mektupla veya telefonla, erkekten önce duygularını açıklayan kızlar belki de çoğunluktadır. Sevdikleri hoşlarına giden erkeğe sevgilerini bildirmeyi doğru bir davranış sanırlar. Fakat bu açıklamayı ne şekilde yaparlarsa yapsınlar, ancak karşılarında ki erkek kendilerini sevdiği ve hangi bir nedenle bunu açıklamaya cesaret edememişse başarı sağlıyabilirler.

Ama bunlar nadir, hem de çok nadir olaylardır.

Bir erkek gerçekten seviyorsa bunu karşısındakine anlatabilmek için her çareye baş vuracağına, her şeyi yapacağına şüphe etmemelidir.

Bilmediklerinizi açıkça söylemenin vereceği huzur, Yalan bilgiçlikten daha kıymetli değilmidir ?

Her şeyi zamanla, sırası gelince öğreneceksiniz. Bilmemek sizi niçin A T A N D I R I Y O R ?

Söylenenlerden, okunanlardan bir şey anlamaz görünmekten ödünüz kopar, bilgisiz zannedilecek diye ne yapacağınızı bilmez hatta okumadığınız bir kitaptan söz edilince «onu çok beğendiğinizi söylersiniz.

Neden henüz öğrenilecek pek çok şey olacağına akıl erdiremezsiniz? Zaten gençliğin en tabii sevimliliği sürekli bir öğrenme keşfetme halinde oluşu değil midir?

Daha başlangıçta olduğunuz halde neden bilmemek sizi utandırıyor. Konuşulanlardan tek bir kelime anlamadığınız halde iki de bir bilgiç bir edâ ile «tabii» veya « ne kadar ilginç » diye lâkırdının arasına girmeniz yok mu? Çünkü anlayışlı bir tebessüm ufak bir taktir sözü sessizce susup dinlemek en kuvvetli tesiri yapar demişlerdir. Bunu da kafanıza yerleştirmişinizdir.

Oysa böyle rol yapmak soğuk ve anlamsız bir hal verir kişiye. Çok hatalı olduğuda gerçek. Ben de ilk gençlik günlerimde aynı davranışlarda bulunduğum için iyi bilirim. Ancak 20 yaşına geldikten sonra anlamsızlığımı ve hatalı olduğumu anlayabildimi Örneğin o yaşa kadar istiridye yemek için can attığım halde nasıl yendiğini bilmediğimden tadına bakmak cesaretini bulamamıştım.

Oysa «ilk kez istiridye yiyeceğim lütfen bana nasıl yenildiğini öğretirmisiniz?» diye açıklamak daha akıllıca bir davranış olurdu elbet.

Şunu unutmayınki, her şeyi okumadan, görmenin, işitmenin imkanı yoktur. O haldı sormak ayıp değildir ve kimseninde şaşırtmaz. Üstelikte öğrenmek isteğindesiniz.

Gayet tabii olaran «Sözünü ettiğiniz yazarın adını ilk kez duyuyorum, kimdir acaba.» diye soran bir genç kızı tek kelime ile zeki ve sevimli bulmamak imkansızdır.

Şayet münasebetsizlik etmek istiyorsanız, en emin yol kimseye danışmadan, bilirim iddiasında bulunmaktır.

İnsanlar, kendilerine bilgilerini göstermek fırsatı verildiği zaman ne denli memnun olduklarını bilirmisiniz.

(Devamı Sa. 4 de)

Sıkı sıkıya bağlı olduğum iyilik, doğruluk tutkunluğumun artık yeterli olmadığını anlamıştım. Bu gibi unsurlar kişinin ruhunun ciâlsıydı. Fakat yaşantının devamında yalnız bu unsurlar iş görmüyordu. Çıkarları, menfaatleri, bencillikleri gözetmek yükselmek daha iyi rol oynuyordu. iki-üç yılda edindiğim tecrübe ve kazanç bu oldu. Çiğnenmemek için çiğneyecektin.

Son gücümle derslerime çalışıyor, yazları da aynı yurtta kalarak zengin bir arkadaşın babasının yanında hesap tutuyordum.

Bu engin çalışma gücü sanıyorum ki biraz da Beril'den daha yüksek olmak arzusundan geliyordu. Bütün işleri amcama bırakmıştım. Tatillerde de gitmiyordum. Bir meslek edinmeden de gitmeye kararlıydım.

İkinci senemdi. Beyoğlunda Cenk'e rasladım. İki yıldır İstanbul'da olduğum halde onların da burada olduğunu hiç düşünmemiştim. Derslerimin çokluğunu bahane ederek amcamlarla da nadiren mektuplaşıyordum. Bu yüzden onlar da bana Cenk'leri hiç hatırlatmamışlardı. Cenk. yine o acayip kılıklardan birindeydi. Yanında kendi tipinde de bir genç kız vardı.

ACI

ROMAN

18

Vecihe Birsen Türköz

—«Burcu.» diye tanıttı. Beril'i sordu:

—«İyi.» dedim.

—«Demek o da bu yıl Ankara'da, Hukuk fakültesine başladı ha.. Yaman kız valla hi...»

—«Beril'mi? Hukuk Fakültesindemi Dedim. Gerçekten şaşırmıştım.

—«Nasıl? Yoksa bilmiyormuydun?»

—«Yoo, şey...!

Ah, Beril! Sanki birbirimizle yarış ediyorduk...

X X X

Tahsilim bittiğinde beni Adana'ya çeken tek şey, Bana düşen işleri amcama yükleyerek yaşlı halinde onu yormamdan doğan üzüntüydü. Son senelerinde olsun biraz dinlenmesini istiyordum,

Döndüğümde amcamı ve yengemi umduğumdan daha yıpranmış buldum. Beni görünce çok sevindiler. Yengem.

—«Bizleri temelli unuttun sanıyorduk...! Diye kinayeli sitemler ediyor; Amcam sa:

—«Benim işler de artık senin Töre.» diyordu.

Ailemden, mazimden kalan bu şefkat kırıntıları nerdeyse beni bir çocuk gibi ağlatacaktı.

(Devamı var)

EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

BENİM KÖŞEM

-MUTLULUĞA ÇAĞRI-

Bana bakılmamış gözlerinle
Dokunulmamış kalbi ver,
Geceleri sev beni görünmezlerde
İmkân bulursan eğer.
Karanlıklar ıssız olur bilirsin
Arzulara bir ses değmez öteden,
Kalbinde açar mutlu çiçeklerimiz
Koklarım sende, kimse görmeden.
Saadet şarkıları söyler kuşlar
Bizim için bahçemizde,
Dünyamız o gün başka agarır
Sevinçli sabah başlar yöremizde.

Halit ÇELİKOĞKU

ÇİSE ÇİSE

Gece yarısından sonra
Seni dinliyorum karanlıklarda,
Şafakta beraber penceremde olmanı
İçimi aydınlatmanı bekliyorum.
Seninle nefesliyorum gecenin ayazlarını
Seninle ısınıyor tenim soğuk gecelerde.
Yağan karlarda yoksun biliyorum.
Sıcaklığınca yağmurlaşıyorsun çise çise...
Şu özlemin de karları içimde bir erise,
Ilık ılık varlığınla aksa damarlarımda kanım
Çise çise damlasan içime de,
Gidersen sana olan susuzluğumu...
Damlalara karışsa
Senin olan göz yaşlarım...

Güzide Taranoğlu

KLEOPATRA

Gözlerin yakıyordu baktıkça gözlerimi
Şiirdi sanki sesin konuştukça hep beni.
Sen ılık bir ateştin ve bir şiir kitabı
Düşünürdüm her zaman ipek Kleopatramı
Güneş mehtap yıldızlar sonük kalır yanında
Alevli bir aşk vardır senin o genç kanında
Bazan bir rüzgârdın sen meltemler gibi esen
Bazan bir gül demeti tomurcuklanıveren
Bir bahar çiçeğiydin menekşeler kokardın
Venüs olsaydı eğer onu kıskanırdın.
Sen ey güzel bebeğim aşk gözlü Kleopatram
Sen gül demetimisin yoksa zümrütmü her an

Ertuğrul Memşo

SENSİZLİK

Gözlerimde bir sensizliğin
alacakaranlığı
Bir diken gibi yüzümü dalayıcı
Sen çok büyük bir alevsin
bağrımı yakan
Bir eski şarap gibi
dudaklarımda
Seni unutamıyacak kadar
yalnızım
Her şeyde bir parçan var
seni anılatan
Sonsuz dediğimiz bu ilkbahar
bittiyse
Her güne değin
Ölmek mi gerek?
Dalsam o karanlık gecelere
Seninle
Gitsek durmadan el ele.
Cehennem kapılarında sakin
bekleyen
İçime sokma!
O belirsiz korkuyu
Ne duruyorsun?
Hadi girsene!
Yanmışsın
İstemediğin kadar.
O kötü kalpleri
Boyalamalıyız ilkin seninle
Hiç çıkmayasıya
Sonra
İnsanları birbirine bağlamalıyız
Ağır zincirlerle
Çözülmiyesiye.
Tüm giysilerini soymalı
Yakmalıyız sonra onları
Seninle tertemiz bir evren
yaratmalıyız
Hüzünleri karanlık gecelerde
bırakalım artık
Kulaklarımız rüzgarın
uğultusunu dinlesin
Unutulmuşluğun acısını silelim
dudaklarımızdan
Mutluluğumuzun
Şerefine kaldıralım kadehlerimizi
O köhne sahil meyhanesinde.

Yıldız Akıncı

MUSTAFA

Mustafa,
Sana mektup yazmaya karar verdim bu defa
Akşamları ağzında bir sigara
Geçip evin karşısına
Pencerelere romantik romantik bakma,
Ne zaman perdeyi aralasam seni görmek
Benim için elbette bir saadet!
Gelmeni yürekten isterim ama
Babamın şüphesini çekmek de bir felâket.

. . . .

Mustafa,
Geçen cuma
Teyzemin kızını verdiler kocaya
Damat tıpkı sana benziyordu.
Davetliler arasında dayanamayıp öyle bir
of çektim ki
Hepsi baktı kaldı bana
Seni alemden saklamak bir dert
Çok zor be mustafa!

. . . .

Hani arkadaşım Reyhan var ya,
Seni Beyoğlu Pasajında
Otuzluk bir kadınla beraber görmüş
Söylediği zaman aldırmadım
Belki anasıdır dedim
Allah bilir ya bir kurt düşdü içime
Söylemesi güç ama
Beni aldatıyor musun Mustafa?

. . . .

Üç günden beri hastayım
Ağrıdan çatlıyor başım
İlâçlar fayda etmedi
Ninem; evlen de geçer, dedi
Sahi evlensem geçer mi?
Sen ne dersin Mustafa?

. . . .

Ben henüz mektep çağında
On beşinde tecrübesiz bir kızım
Hacce ablalar gibi hergün sinemayada gitmem
Güzel lâf etmesini bilmem
Yalnız
Seni
Offf, işte anla
Seviyorum be Mustafa.....

Sabahat Emir

E D A

Gönülde Hak tutku, kalp'te sevda var
Tarihimden gelen milli seda var,
Enver! his örgülü dizilerinde
En tatlı söyleyiş, en hoş eda var...

Enver Tuncalp

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Cad. Fethi Okyar Sok. No. 10 Tel. 15 47 - DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

E M İ R

(Baştarafı Sa. 1 de)

Bizim; sizin gibi kızıl rüzgar estikçe şişen, esmedikçe sönpüşen, rüzgar dümenli yelkenimiz yok. Bizim Nuh Peygamberin gemisine benziyen bir teknemiz var. Motor ve yelkeni, sabır, samimiyet, ve teslimiyetle çalışan hikmet. Hepsi bu. Ne arıza yapmasından korkarız, ne kırılıp-dökülesinden, ve nede tufanda harap olmasından.

Tufan.. Herkesin yaşamaktan ümidini kestiği bir zaman. Ki biz, (böyle bir anda) tufanın bitip yeni ve tertemiz bir hayatın başlıyacağına olan inanç ve ümidimizle, sabır ve azim içersinde (tedbirini alanlar arasında olduğumuz için) Sükünet ile sonucu gözlüyoruz.

Bunun için de, davada yılmayacağımızı îmandan yok sun ahmaklara hatırlatmaktan sevinç duyuyoruz. Çünkü; Önce hatırlatma sonra ihtar ve daha sonrada kötek faslına girişip işimizinhayli neşeli ve cak caklı heçeceğini sanıyoruz.

Kıllı Robotlar kimdir? Buna biz cevap verelim. Kıllı demek, sizce sakallı demektir. Robot demek ise, yine sizce Allah'ın emirlerine istisnasız itiaateden demektirki, böylece şunu kast etmiş oluyorsunuz. Kısaca: Kıllı robot, îmânlı Müslüman. Fakat bu terime biz mana verseydik şöyle kullanırdık: Kıllı Robot Rusya'daki beyaz Ayı'nın bizdeki temâkülleşmiş türü olan iki ayaklı acayip mahluk!

İşte bu hakikat meydana çıktığı gün «Soyut» nedir? «Somut» nedir? Kalkınmada «Din» ve «Ekonomi» gibi «Gerçek» ve «Kavramların» manasını lügatlara bakmadan ve parmağınızı kof kafanıza götürüp düşünmeye vakit bulamadan anlayacaksınız! Ve bülbül misâli dillenip papağan gibi homurdanacaksınız.

Sonra, öğretmeni kutsal yalanlarla kandıranlar kimlerdir? Kutsal yalanda nedir? Bre utanmaz! Kutsal yemin duyduk ama, kutsal yalanı siz çömezlerden öğreniyoruz? Bu nereden çıkmıştır? Yoksa hususi lügatınızda bu bir özel «Sözcük» müdür? Nedir? Yoksa! Evet yoksa?

«Devrimci» «Eylemci» ve «İlerici» kuşaklar yetiştirmek politika yapmaksa, bu öğretmenin kutsal göreviymiş! Bir defa kutsal görev anlayışına bakın herifin. Çok haklı. Buna bir şey denemez. Çükü, «devrimci» «eylemci» ve «ilerici» «kuşağın» uşağı. Yetişenin kendisi gibi yetişmesini istemekte gayet iyimser ve gerçekçi zaten. «Birey, (Hayvanlar gibi) iç güdüsüne uymak mecburiye tindedir.» Doktirini geçerlidir bunlarda. Bu da öyle bir doktirinin içersinde. Ne yapalım, kuşağın uşağı.

İddia ediyor ve şöyle demek istiyorsunuz. «Biz gerçekleri başı takkelilerden daha iyi seçeriz,» bizde iddia ediyor (gelecekte kendiliğinden ispatlacaktır) uz ki, biz hakikatı: fovorileri çenelerine inmişlerden saçları ceketin omuzlarını, pantolanın paçaları yerin tozlarını süpürenlerden, eteği ayıp yerini gösterecek kadar kısa olup tualetlerde bilmem ne kâğıdı kullananlardan, kısaca "tüm" Muallim müsveddelerinden, sosyete süprüntülerinden ve döküntülerinden daha iyi ve hem de hakîkatın takendi si olarak (Allah'ın izniyle) biliriz.

Gocunma tanzimat softası, makam hokkabazı, maşa kuklası... İyi olmaz uykun kaçar bay Devrimci, Eylemci ve İlerici.

Siz görevinizi (sizce) yaptınız. Fakat yanlış yerde. Eğer bu görevi Fidel Castro'nun memleketinde yapsaydınız çok yerinde olurdu belki. Burda yapmaya çalıştığımız için yukarıdaki ilahi emir bizi vazifeye çağırdı. Bizde görevimizi yaptık.

Tasallanma devrimci, kederlenme kuşağın uşağı. Eğer Karadenizde ki gemileriniz batarsa üzülme, nasıl olsa bir kısmı Akdeniz de. İşte bunlar senin imdadına yetişebilir ancak!

Türkiye Kominizmle Mücadele
Derneği Düzce Şübesi

Şiir Sergisi

(Baştarafı Sa. 1 de)

Gecenin ilk süprizini ta Ankara'dan Düzcemize kadar sırf bu gece için gelen Ankara R a d y o s u'ndan, şair, desinetör, kısacası on parmağında on sanatı olan Ayhan İlter yapmıştı. Düzenlenen bu sanat gecesine kitapları, desenleri, şiirleri, sanaatı ve neşesi ile Ayhan İlter geceye renk katıyordu.

Gecenin renkli ahengine kendisini kaptıran öğretmenlerimizden Mehmet Aydın geceye katılan şair arkadaşlar için yazdığı şiiri okuyunca bir alkış tufanına tutuldu.

Gecenin ilk konuşmasını Halit Çelikoğlu yaptı. Daha sonra Nuşin Kavukçuoğlu, Sevgi Balın (Arısan), Itır Gürdemirel, Ayşem Ülper, Hasan Özcan Balın, Halit Çelikoğlu ve Ayhan İlter şiirlerini okuyunca Düzcenin bir avuç sanatseveri alkışları ile mukabele ediyorlardı sanatçılara.

Gecenin İkinci şüprizini Bizim Düzce Ekmek Fabrikası sahibi Kâzım Bodukçuoğlu yapıyordu. Ekmeklerinin rekâmını yaparak ekmeklerinin içinde altın olduğunu ve bu sanat gecesi için fabrikasınca özel suretle hazırlattığı keklerin içinde de altın olduğu nu hoparlörde anors ettiriyordu. Altın bu gece için İstanbul'dan gelen misafirlerimizden Fahiza Hanım'a isabet etmiştir.

Düzce'miz de ilk defa düzenlenen bu sanat gecesi, gecenin geç saatlerine kadar devam etmiş ve daha sonra samimi bir hava içinde son bulmuştur.

Güzel Ankara

(Baştarafı Sa. 1 de)

Öte yandan içtimai sahadaki faaliyetlerde çok ilerlemiş şehir baştan başa okullar hastaneler her türlü hayır müesseseleriyle dünya çapında şifa müesseseleri fakülte ve enstitülerile bir ilim şehri halini almıştır.

Şehrin her mevsimde yem yeşil kalmasını sağlayan barajlar milletler arası temasları devam ettikçe hava olayları yurdun her tarafına muvasalayı sağlayan kara ve demir yolları modern ölçüle re sığdırılmış iyi işleyen bir nizam kurmuştur.

Yüz yılların abidesi ha lindeki kalasile bu günün Ankara'sına hükümdarlık eden Ç a n k a y a Bu düzenin devamlılığını organi zede elbirliği halindedirler. Bu iki hakim noktadan Ankarayı pırıl pırıl bir mesele halinde bir gece manznrası içinde görmelerini ziyaretçi lere tavsiye ederim.

Muasır çağdaki nesiller için ibretlerle dolu Ankara mız tarih yönünden kısa sayılan yıllar içinde bir çöl ve verimsiz bir vahadan nasıl bir başşehir doğduğunu gelecek nesillere fısıldıyarak ve onlardan daha ileri gayretler istiyecektir güzel Ankaramız.

Yapın Şu işi artık

(Baştarafı Sa. 1 de)

Bizim sorunumuza Düzce'mizin derdine gelelim. Kabul etmek gerekir ki Düzcenin bir tek derdi yok. Elbet bir çok sorunları var. Ancak spor tesislerimizin noksanlığı değilde, olmayışı genç neslimizin ve spor sever halkımızın kanayan bir yarasıdır. Düzce'nin çıkardığı, kendilerine yıllarca oy vermeyi sakınmadığı, onlara parlemento koltuklarını çok görmediği iki vekili var mecliste. İkisi de ayrı partilerde olmasına rağmen Düzce'nin menfeatlerinde birleşmeleri imkânsız değildir. Anlamsız bir komleks içinde dayanışmadan uzak bir tutum içinde olmaları Düzceye hiç bir şey kazandıramaz. Gerek Sayın Bayramoğlu, gerek Sayın Dr. Demir örgütleri içinde güçlü kişiler. 1970 programına aldırabilirler isteseler spor tesis yapımını.

Tıpkı Belediye yöneticileri gibi gelecekte nefretle anılmak istemiyorlarsa bu meseleyi halletmek durumundadırlar. Zaten Düzcespor Kulübünün aldığı sonuçlar sporseverlerimizi yıktı. Bazı olaylara gebedir spor camiası.

Milletvekillerimiz ve onların çeşitli kademelerde ki ilçe kuruluşları spor geleceğimize umutla bakmamızı çok görmemeliler.

Bilmediklerinizi açıkça söylemenin vereceği huzur, Yalan bilgiçlikten daha kıymetli değilmidir ?

Her şeyi zamanla, sırası gelince öğreneceksiniz. Bilmemek sizi niçin A T A N D I R I Y O R ?

(Baştarafı Sa. 2 de)

Sizin cahil olduğunuz akıllarına bile gelmez merak etmeyin, aksine onlara baş vurmakla önemsendiklerini düşünürler. Gülünç olmaktan korkmanız yeni birşeyler öğrenmenizede engel olur. Bilmediğiniz bir spor yapmak örneğin yüzme öğrenmek, dağa tırmanmak, veya dans etmek hep aynı çekimser duygunun etkisi ile size yapmaması olamaz gibi görünür. Düşünsenize, sizin gibi acemiler olmasaydı, tecrübeliler olabilirmiydi? Gelecek te sizin de her şeyi bilen görgülü bir hanım olmıyacağınız ne malum.

Zamana bırakın ve bilmediğinizi söylemekten çekinmeyin. Samimiyet kadar insanı sevimli gösteren bir meziyet yoktur. Sönra öğrendiğiniz her yeni şeyin verdiği mutluluktanda yararlanacaksınız. Bu iyi olanların arasında keşke öğrenmeden kalsaydım diyecekleriniz olmıyacağı ne mâlum...

KADIN ERKEK
BÜYÜK — KÜÇÜK
SAĞLAM
Konfeksiyonda
HASAN ve YAKUP SAĞLAM
Büyük Cami Sokak No. 1/2
Tel.: 1462 D Ü Z C E